

Когда в коллекции Бенуа и Кипренский...

Волжская набережная, 23. Этот адрес хорошо известен не только ярославцам. Именно здесь расположено главное здание самого крупного музея российской провинции — Ярославского художественного. Фонд музея насчитывает более 70 тысяч произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и нумизматики. Для сохранения богатого наследия и демонстрации его аудитории работники музея используют прогрессивные технологии.

По словам директора Ярославского художественного музея Аллы Валерьевны Хатюхиной, сегодня наиболее важная задача учреждения — сохранение культурного наследия. В архитектурный комплекс Ярославского художественного входят Губернаторский дом, где располагается постоянная экспозиция «Русское искусство XVIII-XX вв.» и выставочные залы; Митрополичьи палаты, в которых размещен отдел древнерусского искусства; Дом-музей скульптора-академика А.М. Опекушина, расположенный в селе Рыбницы Некрасовского района области; «Домъ на Новинской» в городе Тутаеве — единственный, кстати, в России музей быта провинциальной буржуазии. Кроме того, в год тысячелетия Ярославля музею были переданы два здания 19 века, прилегающих к Губернаторскому дому. «Мы сейчас очень заинтересованы в их приспособлении к нашим выставочным территориям, открытым фондам, а также в строительстве депозитария», — говорит Алла Хатюхина. В настоящее время уже началась реставрация трехэтажного, бывшего купеческого, особняка, которую планируется завершить в течение трех лет. В связи с тем, что здесь планируется поместить экспозицию, музей будет осуществлять реставрацию предметов мебели и декоративно-прикладного искусства. В музее представлена мебель различных стилей и направлений XVI — XX веков. Ярославский художественный хранит уникальную коллекцию фарфора и стекла XVIII — начала XX в. производства Императорского фарфорового и стеклянного заводов, а также частных заводов С. Батенина, Ф. Гарднера, братьев Корниловых и др.

Следует отметить, что в музее хранятся произведения древнерусской живописи XIII — XX вв., среди которых древнейший памятник собрания — икона «Спас Вседержитель» (первая половина XIII в.). Уникальны произведения иконописи Ярославской художественной школы второй половины XVI-XVII вв. В коллекции древнерусского искусства находятся также произведения деревянной скульптуры, резьбы и литья XVI-XX веков. «Древнерусское искусство очень востребовано как у нас в стране, так и за рубежом, — говорит Алла Хатюхина, — поэтому мы регулярно проводим выставки, а также специально формируем новые выставочные проекты, под которые реставрируем экспонаты».

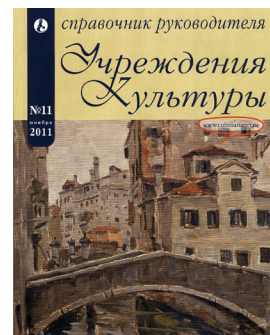
Помимо специализированного оборудования, музей в процессах реставрации использует современную технологию

фотофиксации. Речь идет не об обычной фотосъемке, поскольку при проведении реставрационных работ музейный предмет должен быть виден с разных ракурсов, чтобы его можно было рассмотреть в деталях. При соблюдении условий безопасного хранения делается съемка предмета в анфас, профиль, полуанфас, снимается оборотная сторона, фиксируются вмятины, полости, даты и т. д. Музей в результате получает максимально полную и объективную информацию об экспонате. Кроме того, важна пошаговая фотофиксация проведения реставрации, поскольку в случае последующих реставрационных работ, необходимо четко знать, с помощью каких материалов и способов проводились предыдущие. Незаменимым инструментом при оцифровке предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры сегодня становятся цифровые фотомашинки автоматической 3D-съемки. Например, фотомашинка «ЭЛАР ОРТЕРИ P5000», с помощью которой уже была осуществлена съемка экспонатов из стекла, керамики, дерева, камня и металла в Государственном центральном музее современной истории России, а также создана электронная коллекция театральных костюмов в Музее Большого театра. Особенность этого аппарата в том, что он все делает самостоятельно, а музейному работнику достаточно только установить на поворотную платформу экспонат. После чего автоматическая камера по заранее заданным параметрам съемки делает от 20 до 360 кадров, а затем снимки складываются в единый ролик. Оцифрованный за 5-10 минут объект можно посмотреть на экране монитора со всех сторон, приблизить, рассмотреть детали, получить дополнительную информацию о нем.

Технологии фотофиксации и 3D-съемки могут быть также использованы для инвентаризации и паспортизации музейных предметов и коллекций, полиграфического репринта, формирования фотографической базы с целью противодействия фальсификации музейных ценностей и розыска похищенных экспонатов в случае кражи и, наконец, для наполнения электронных каталогов. А для Ярославского художественного музея являются очень актуальными процессы создания электронной базы изображений, каталога музейных предметов. Для этого музей планирует применять оборудование, обеспечивающее бесконтактное сканирование. В коллекции живописи Ярославского художественного музея представлены полотна Д. Левицкого, К. Брюллова, В. Перова,

Издание:
*справочник руководителя
Учреждения
Культуры*

Автор:
Журнал «Справочник руководителя
Учреждения культуры»,
(№11 11.2011 г.)



И. Крамского, И. Репина. Обширно и разнообразно собрание пейзажной живописи второй половины XIX — начала XX вв. — А. Саврасов, И. Шишкин, И. Айвазовский, В. Поленов, И. Левитан. Ярко представлены мастера «Союза русских художников», «Мира искусства», «Бубнового вала» и русского авангарда. Музей хранит уникальную коллекцию работ Константина Коровина, включающую произведения позднего периода его творчества. Коллекция графики включает произведения оригинальной и тиражной графики XVIII-XX вв. преимущественно русских авторов. Наибольший интерес представляют камерный акварельный портрет XIX в. (работы О. Кипренского, В. Гау и др.), графика рубежа XIX-XX вв., в том числе произведения художников «Мира искусства», среди которых А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, а также целый комплекс работ Б. Кустодиева.

Ярославский художественный музей сегодня нуждается в суперсовременной технике, которая гарантирует сохранность экспонатов в процессе оцифровки за счет бесконтактного сканирования и безопасного освещения, без ИК- и УФ-излучения. В настоящее время на рынке сканирующего оборудования представлены уникальные аппараты, например, такие как Комплекс высококачественного сканирования «ЭЛАР ПауэрСкан». Использование этого оборудования гарантирует контроль освещения и цветопередачи, обеспечивает

репрографическое качество отсканированных образов. Кроме того «ЭЛАР ПауэрСкан» способен создавать электронные образы масштабных изображений целиком. При обработке полотен большого масштаба теперь нет необходимости сканировать их части, а потом «склеивать» на компьютере. То есть можно избежать неточности «склейки» и несоблюдения геометрических пропорций изображения.

Пока в Ярославском художественном музее оцифровано менее трети собрания, однако существующая электронная коллекция уже служит музею для реализации его издательских, информационных, образовательных проектов, организации виртуальных выставок.